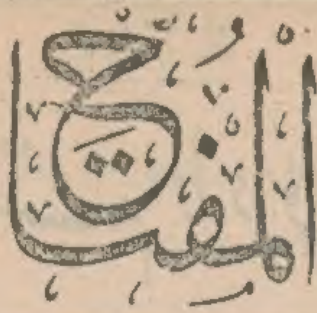


السنة الثالثة

الجزء التاسع



١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٢



سعادة الفاضل البيل

{ سليم باشا حموي }

{ صاحب جريدة الفلاح الغراء }

{ وأقدم صحافي عربي في مصر }

القسم الأدبي

العادة

« تابع ما قبله »

بقلم العلامة الأمريكاني الشهير المستر تود ()

سابعاً - يجب ان تعمل قوانين ثابتة لاعمالك وافكارك

التلميذ المجتهد يثبت كل كلمة تمر عليه في ذاكرته اثباتاً لا يحتاج للمراجعة حتى اذا صادفته مرة أخرى لم يكن في احتياجه الى مراجعتها في قواميس اللغة بينما ترى رفقاءه يتنازعون ويتناقشون في اشتقاقها وجنسها وهو لا يمكنه ان يعبر لك كيف عرفها لأول وهلة والحقيقة انه اشغل فكره فيها وبحث عنها بحثاً دقيقاً حتى استقر رأيه عليها استقراراً حسن سكوت الضمير عليه ولو سألته وكيف امكنه ان يصل الى ذلك الرأي لتلعثم ولم يجر جواباً وهكذا انت فلا تقدم على امتحان مادة لمعرفة الملاحظات العمومية عليها ملاحظة سطحية بل ان لم تتمكنك الفرص من البحث عنها بحثاً دقيقاً دعها حتى يأتي الزمن فنقلها بطناً لظهر وتمتحنها امتحاناً يكشف لك عنها الغطاء ويعرفك كلياتها وجزئياتها ولا تبال سواء كان الامر عظيم الاهمية ام لا فان كل ما يستحق الامتحان والبحث جدير بانصباب المرء على فحصه حتى اذا عاد فصادفك مرة أخرى كنت مطمئناً من جهته مستريحاً من قبله وحديثه واعلم انه ليس من شيء يصير الطباع راسخة في الذهن ثابتة في الصدر مثل الالتفات الى دقة وضع هذه القوانين وعدم التسرع الى استخلاص النتائج والشبان غالباً يخطئون بتسرعهم في الامور ولو

استعملوا التآني ووزنوا كل حقيقة تتقدم امامهم للحكم عليها بميزان التبصر لاستخلصوا نتيجة حسنة وبالجملة حكماً مضبوطاً صحيحاً

وقد وطنت النفس مدة طويلة على اتخاذ تجربة نافعة افادتني كثيراً وهي اني خصصت (رفاً) في مكتبتي للمؤلفين المحنكين ورقاً في ذهني للطباع والقوانين التجربة حينئذ كنت اري بعض المؤلفين قد اوقف نفسه لخدمة قضية واحتمل مسئولية الاقتداء بها اضعه على الرف وحين كنت اوقد جمرات الفكر في قاعدة او قانون ما اضعه على الرف وميئات من العوارض كانت تعارض تلك القاعدة او القانون وتقف ضدها فكنت اقابل البعض بهما والقاعدة او القانون ما زال على الرف وكنت في اثناء تلك المقابلة اذكر الاسباب التي وزنت بها تلك القاعدة حين وضعتها على الرف وكنت استعمل في ذلك السبيل الدقة الفائقة العظمى عند المراجعة والقاعدة ما زالت على الرف وكنت اذا اختبرت طبعاً راجعته من جميع جهاته ونظرته بدقه عظيمة فاذا صادف مني قبولاً واستحساناً وضعته على الرف لان الطباع طالما اوقعت الناس في شركها وصادفت كثيراً من الادوار والظروف الغير مناسبة فكانت اذا دارت الدوائر وثقلت الايام عدت الى الرف فتتضح لي الدياجي ويستنير عقلي بنتيجة ما قاسيته من الاختبار ولم يكن يحزنني اكثر من ان آخذ طبعاً لما اختبرته فوضعت على الرف ولكن لم تكن هذه عادتي ولم افعلها مطلقاً لاني لم اكن امرع في وضع تلك الطباع هناك الا بعد اختبار طويل وجد كثير (١)

(١) لا يسع القاري التنبه عند مطالعة الجملة السائمة الا الاقرار بمهارة صاحب الكتاب وقوة ذكائه وولعه الشديد باختبار العادات اختباراً دقيقاً لان الرف الذهني الذي ذكره موهوم لا وجود له في الحقيقة وانما قصد بذلك انه كان اذا شاء التعود على عادة كالقيام باكرام مثلاً بدأ بعرض المسألة على فكره واخذ في انتقادها نقداً صحيحاً لا يدع مقالا لقائل من كل وجوها فلا يهدأ باله حتى يؤكد فائدتها واهميتها

والذين فهموا الملاحظة السابقة يعلمهم الاختبار مقدار لذتها ولا سيما في بعض الاحوال الخصوصية حين يتعب العقل وتضعف الذاكرة وتتراكم الشكوك محاولة الاستدلال على بعض النقط والعبارات التي لها جانب عظيم من الاهمية فيعودون الى الرف المنوه عنه . وانا لم اقرأ ولا مرة عن الشهيد المكرم (لا تيمر) الا وتأثرت تأثيراً يزرع في عيني الدموع السخينة حين ارى الرجل مثبثاً بقواعده الاصلية تشبثاً هائلاً فقد الزموه ان يجادل وان يثبت صحة . متقدم وصحة المعتقدات الكاذبة فلما عرف ان قد خارت قواه وتلاشت قوى ذهنه ترك المجادلة جانباً لا قوياء العقول وسلم نفسه للموت مكرراً ايمانه بكل بساطة وذلك لانه قد عرف حق المعرفة انه قد امتحن هذا الموضوع مرة بكل قواه فلم يختار يوماً ان يسحب تلك القواعد التي تأكد صدقها من على الرف ليبرهن صحتها ثانياً . فالسلوك الذي يبنى على تلك الصخور المتينة والطباغ التي تكون هذه درجة ركايتها لا تستطيع اقوى العواصف على زعزعتها او تحريكها

ثامناً - كن نظيفاً وبسيطاً في طباعتك الشخصية

﴿ وفيه كلام اجمالي عن آداب السلوك ﴾

لقد ذكر الكثيرون من اولي الفطن ان بعض الكبر ضروري للناس الا ذوي الرشاقة والظرف منهم وواضح انهم لو اشاروا بهذه الملاحظة الى شيء فليس الا الى ان بعض الكبر ضروري لكي يحسن من هيئتنا الشخصية ويزيد على

وعند ذلك يشرع في التقدم عليها فاذا قرأ او سمع قدح الناس في تلك العادة عاد فجمع اقوالهم وراجعها على الاسباب التي اقتنع بها ايام بدأ باختبارها . وفي قوله انه لم يسحب قاعدة من على الرف قوة غريزية وفضل اعظم .

احوالنا شيئاً من الرشاقة واللفظ لان الملائكة والارواح الطاهرة كلنا لا يشك في
انها حائزة على الظرف كله متحلية بالفخر اللباس وجمال الهيئة ولكن ليس من الكبر
بل لتكون اكثر سعادة ونفعاً وبالْحَقِيقَة فانه ليس من شيء يحرم الانسان من التمتع
بمجة الناس وانعطافهم اكثر من اهمال اللباس والانكاف على ما يشتمز منه
الكثيرون فاذا كنت قد تعلمت التشيق او تدخين تلك الاعشاب الهندية المسماة
بالتبغ فغاية ملتسمي منك ان تترك كل هذا حالا وان تطهر فمك ولا تمود فتدنس
نفسك بتلك الاعشاب السامة القتالة مرة اخرى — وقد كتب احد الالمانيين اسمه
نيقولا مناردوس ورقة طويلة عريضة بين فيها فضائل التبغ وكثير مثل هذه الاوراق
يجب ان تؤخذ وتشر بين جماعة المتمدنين ليتبرهن ما تستحقه وانفرض أن رجلاً
غرق من احدى السفن وأخذت تلعب به الامواج حتى ألقته على جزيرة مقفرة
وهو بين حي وميت وكانت الجزيرة كلها مغطاة بهذه الاوراق الا يهلك الرجل
جوعاً قبل ان يمس ورقة منها . هذا ولا يمكن لأي شاب ان يتعاطى التبغ أو
التبغ دون ان تبدو عليه علائم الضرر الوقي الواضح السريع في منظره وصحته
وتقدمه في الضعف . دع جماعة يصرفون ليلة في تدخين السيكرات وعد اليهم في
الصباح لترى ما يكون من أمرهم فترام يستيقظون بلا راحة محموين ضعفاء الروح
وعلى سيماهم علامات الكدر والاشمزاز ووجوههم صفراء تبيح افراز العصارة
الصفراوية من الكبد بكثرة فتبيح الاعصاب وينشئ الفم بمادة مخاطية لزجة
كريمة الرائحة وترتبك المعدة ويزداد افراز اللعاب عند الثاوب فيضطر الانسان
الى بصقه ويظهر لك ذلك بوضوح اكثر في محلات البوظة وأود البيرة

ولما أخذت هذه العادة في الانتشار أيام جمس الاول حتى لم يجد من بين
رجاله خطيباً مصقلاً يحرض على تجنبها والابتعاد عنها أخذ القلم بيده الملوكية وكتب
(منشور ضد الدخان) وقوة مقالة جلالته المختصرة تلخصها هنا للقارئ في السطور

الآتية نقلاً عن ذلك المنشور الملوكي — قال — والدخان عادة مهيجة للعين
مكروهة للأنف «ضرة للحنج» خطرة للرئتين تلقي بالإنسان إلى حفرة لا قاع لها
وكل الرجال المحنكين وأرباب الاختبار لو سألتهم لحدوثك إن عادة استعمال
التبغ بأي شكل كان أقل ما فيها من الأضرار إنها تصير الإنسان ضعيف البنية
ذا استعداد للسل الزئوي (١) مرتجف الأعصاب ضعيف الروح سيء الحلق
ناشف الحلق حتى يضطر في أغلب الاوقات إلى تعاطي المشروبات المنبهة قدراً
في طباعه الشخصية (٢)

فاجعل لباسك نظيفاً بسيطاً ولا تعتد أن الجسم الذي هو صندوق النفس
ووقايتها ذو أهمية عظمى ولكن في الوقت نفسه يجب أن تعلم أن العاقل هو ذلك
الذي يحفظ خارج منزله نظيفاً يسر الناظرين وفي بعض القرى منزل يظهر أن
صاحبه لم يبنه إلا ليستلفت أنظار الناس إليه فقد كان من الامام أبيض ومن اليسار
أخضر ومن الخلف أصفر ومن اليمين احمر وليس من شيء أكثر دعاية للضحك
من هذا والحقيقة أن هذا ليس بأكثر اضحاً وأكثر سخرة من لباس أكثر البيوت
التي تلبسها النفس الثمينة ولذا أوصيك أن تنتخب ملابسك من الجنس الجيد حتى
تشعر بضرورة الاعتناء بها وتظهر للملأ أقصادك بمقدار ما تمكثه ملابسك
والأفضل للتلميذ أن تكون ملبسه عند التمرين غير التي يلبسها عند المطالعة حتى
يتمتع بكليتها تمتعاً حقيقياً ولبس القفطان أو الهدوم المتسعة عند المطالعة خير من
غيرها لأن فيها من السهولة ما لا يخفى وبعض الناس يلبسون جاكته من الصوف
الخشن عند المطالعة وهو فكر حسن جداً وبعض الطلبة يلبسون قمصان تعطي

(١) وخصوصاً من كانوا عرضة لهذا المرض المشهور بالوراثية

(٢) كاصفرار الاصابع وما شاكلها

أذرعهم أثناء المطالعة صيفاً وشتاءً وهو مما لا اوضي به ويجب ان تكون الملابس مدفئة واذا اتخذت الفلنات شعاراً أي مما يلي الجلد مباشرة فاخلعهم عند النوم واحفظ قدميك دافئتين ناشفتين على الدوام وهذا يكون بالعود على المشي يومياً وليس من الواجب على العاقل ان يفكر في الوقت الذي فيه يمكنه ان يشترى الملابس الجديدة بل في مدة الوقت الذي فيه يمكنه ان يحفظها جميلة ومن قصد من لبسه التأنق والظرافة فليس الاً تلميذاً فقيراً لانه انزل نفسه منزلة الحيوانات فان الديك الهندي في خرافة دريدن أخذ يفخر بلباسه وتأنقه حتى ظن الانسان لا يسير على رجله الاً ليقلمه

وليس أذل من الخادم الذي يتشبث بالمودات ويجري الشوط الطويل في تقليد العادات . ذكروا ان ربة اسكندر الاكبر كانت معوجة اعوجاجاً طبعياً ففتت بين حواشيه تلك العادة المضحكة فكان اطرف الناس في عرفهم من امال رقبته عن عمد الى أحد كتفيه وليس هذا بأغرب من بعض المثبتين بعوائد من هذا القبيل تكاد تقرب من درجات العبادة — ولو قيل انه لا يمكن للتلميذ ان يمتاز بالظرافة عن اقرانه الاً اذا وضع كل هم في لبسه لأجبتا بانه حتم على كل فتى ان يبذل الجهد في نظافة ملابسه من قبة رأسه الى اخمص قدمه ولكن لا يجوز ان يتصور في حال ان هذا كل ما تطلبه منه الحياة

ويجب عليك ان توجه التفاتك بنوع خاص الى تنظيف اسنانك بفرشة ناعمة نغمس في قليل من الماء المذاب فيه شيء من ملح الطعام الاعتيادي وليكن ذلك قبل النوم بنوع خاص وهذه الطريقة البسيطة اذا اتبعها الانسان اتباعاً مستمراً ابقت الاسنان في حالة الصحة والسلامة حتى آخر العمر وقد ذكرت هذا مؤكداً عليه لأن اهماله سيئ النتائج جداً فتتصاعد الانفاس كريهة على الدوام وتلاشي السعادة لعجز الاسنان عن هضم الطعام الهضم الاولي الضروري وينتهي الامر

بفقد الانسان في سن الشبوية فيصبح الانسان أثنع لا يستطيع ضبط ألفاظه وهذه
 القضايا التي تبادر الى ذهنك بساطتها ستكون تبيجتها ندماً مرأاً حيث يعز الدواء
 وإياك والانفراد بعادة غير مألوفة من الناس فقد تقوى عليك ويستفحل أمرها
 وأنت لا تشمر بها فتكون حملاً ثقيلاً على بني الانسان تطالبهم باحتمالك والناس
 مختلفون في اشكالهم وطباعهم فتكون نتيجة ذلك الانحراف وبالا وشوماً عليك
 فان من الناس مثلاً من يجلس في محافل القوم ورجلاه موضوعتان على كرسي
 موازيتان لقمة رأسه وليس من المستبعد ان يزيد الطين بلة فيضعهما على ترابيزة
 أو خوان فيتألم الناس من هذه الفظاظة والثقل وهو غير شاعر بشيء من أليهم
 ويستفحل أمر تلك العادة فيه فلا يمكنه الانتقال منها ولا سيما اذا كان قد تعود
 عليها من أيام التلمذة ولو شئت ان تكون غليظ الطبع مثل (جونصون) سهل
 ذلك عليك كثيراً وإنما يجب ان تذكر انه كان رجلاً اشتهر بجده واجتهاده
 علاوة على لذة محاضراته وفكاهته فكانت هذه تستر على عواره وثقل من
 جفوته عند الناس

وكن حريصاً كل الحرص بنوع خاص عند جلوسك على المائدة فقد يحكم
 الناس على غلطك وقلة درايتك في هذه النقطة وكثيرون جداً من المهذبن يظهر
 للناس تقصيرهم وخطأهم هنا أيضاً ولا يمكننا تعليل ذلك إلا ان أولئك النوم لم
 تجمعهم الصدفة إلا في حفلات التلامذة أيام صفرهم فلما شبوا واستقبلوا العالم
 لم يعرفوا كيف يسلكون فبدأ تقصيرهم ومنهم من ظن ان الادب كل الادب في
 البهرجة والبرقشة فيدوسون الآداب الحقيقية تماماً ويصيرونها هدفاً لسهام خفتهم
 وطيشهم وليس والحالة هذه اعظم من غياوة الذين يظنون ان مسرة الاصحاب
 والاصدقاء هي في رداة السالك وقلة الحياء فعليك اذا ضحك محفل ولم تكن عارفاً
 حق المعرفة سنة ذلك المجلس ان تفعل فعلهم وان تكون كما يكونون فلا تشذ في

حال عنهم ولا تأتي بأمر غريب بوجه أنظارهم اليك والتواضع بوجه عام يجب ان يكون من أول ما تتخلى به حتى في سيرك مع اخوانك ورفقائك وكن ذا طباع جميلة ومنظر مقبول وهيئة مناسبة وإياك إياك انت تهمل في ملابسك أو تجعل نفسك ضحكة القوم أو موضوع هزئهم وسخريتهم فان مثل هذه الخلل اذا انطبعت في صدرك كنت متعوذا عليها الى آخر الدهر وكثيرون من الناس تدل هياتهم على أنهم كانوا من المهملين في أمر لبسهم أيام الصغر وكفى به عبرة لك ان كنت ممن يعتبر أو تزجره الزواجر لأن مثل هؤلاء هيات ان يحسن حالهم أو يصلح ما لهم وكما يجب الاعتناء باللباس هكذا يجب عليك ان تلاحظ بقاء منزلك وقاعتك وشخصك في كل الاوقات على أحسن ما يكون من النظافة (١) كأنك متظر زيارة صديق عزيز وليس من كلمة تبين صفاتك الشخصية الا هذه الكلمة الوحيدة وهي النظافة فانظافة أول علامات الادب ومنها يشعر الانسان بالفرح الحقيقي كما يشعر الناس بالمسرة منه وختاماً لهذا الفصل استميت القارئ في ذكر القصة الآتية لما حوته من نفاسة المطلب ووافر الادب وهي انه كان لأحد الدراويش المشهورين بالقوى والصلاح كأس من آثار أحد الانبياء قد حفظه عنده وحرص عليه كل الحرص ولم يكن يخرجها الا كل صباح ليتبرك به فحدث في أحد الايام انه احضر الكأس وبينما هو يتأمله كمادته اذ سقط الكأس من بين يديه على الارض فحق سحقاً حتى أسف الدرويش كل الاسف وتطير من شؤم اليوم ونحسه وبينما هو في أشد الارتباك والخيرة اذ دخل عليه ولده فد الدرويش يده ليبارك الغلام كمادته كل صباح وما كاد الولد ان يتم ذلك ويخرج من حضرة أبيه حتى

(١) قال نابليون النظافة والادب لا يكلفانك شيئاً كثيراً كأس من الماء

عشر بعتبة الباب وسقط فكسر ذراعه فحزن الدرويش حزناً عظيماً وإذا بقافلة مرت متوجهة الى الحجاز فهرع الدرويش اليها ليمنس بركة من الجمل الذي في مقدمتها ولكنه ما تقدم الى الجمل حتى يادره بالرفس بدل الرضا فأخذ الدهول من الرجل مأخذه وعاد فجلس ليتذكر سيئاته التي جلبت عليه كل هذا الوبال فتذكر انه لم (يغسل يديه) ذلك الصباح فهب مذعوراً متأثراً

المنافرة والمراسلة

— نبذة في تاريخ المبارزة —

﴿ تممة المقال ﴾

انحطاط المبارزة — لما رأى رؤساء الدين المسيحي بأوروبا ما حل بالاشراف من البلاء والدمار بسبب انتشار البراز بينهم قام رؤساء الاديان يحاربون انتشاره فجمعوا عدة مجامع دينية لهذا القصد وأول مجمع للاساقفة كان في سنة ٨٥٥ الذي قرر ان كل من مات بسبب البراز عدواً قتيلاً والحج من المتبارزين يعد قاتلاً يلقي عقاب القاتل واستمروا على عقد المجمع وتقريرهم كل يوم شيئاً جديداً أملوا في استئصال شأفة هذا الداء حتى سنة ١٥٦٣ حيث عقد فيها آخر مجمع بمدينة ترنت تقرر فيه عقوبة الحروم المتبارزين وأقاربهم والذين شاهدوه مع حرمانهم من الدفن في المدافن المسيحية . فكانت الكنيسة بذلك أول عامل على إيقاف سير البراز وأول ملك عضد الكنيسة على هذا المشروع لويس التاسع فأصدر أمراً في سنة ١٢٤٥ بإلغاء الحروب الشخصية وأصدر امراً ثانياً يقضي بأنه لا يبراز عقب تنازع الا اذا كان الشيء المتنازع فيه ثمين القيمة وفي سنة ١٢٦٥ اصدر أمراً بإبطال البراز في مقاطعاته وحدد عقاب من يخالف هذا الامر من المتبارزين

والشهود . وبعد موته دبت البراز ثانية

وقد وقع خلاف بين اثنين من الامراء فطلب من الملك هنري الثاني التصريح
لها ببراز فلب طلبهم وكان مع حاشيته من ضمن المشاهدين لهذا البراز الذي حدث
في سان جرمين فوق أحدهما مسخاة بالجراح واخذت شناعة هذا الامر تتمثل امامه
فعمد على ابطاله وعرقل مساعيها في اول الامر سنة ١٥٤٧ تم حرمانها تحرياً كلياً
سنة ١٥٥٢ .

والكن الاشراف لم يعيروا هذا التحريم جانب الانتفاة لاعتبارهم ان البراز
كامتياز شرف لهم ون ابطاله يمس بحق مكتسب لهم وبذلك قد فتح باب لنزاع
والخصام بين الاشراف والملك . وقد كثرت البرزة في هذه الايام بدرجة مخيفة
أدت الى خرب كثير من اصحاب السرف والاعتبر والصولة . فعملوا على منعه
ووضعوا له عقاباً صارماً بصفته جريمة تضر بالامن العام وبسلطة الملك فقل تعداد
حوادث البراز ولم يثبت للحكومة ان تبطله باسكينة لأن الاشراف كانت تعتبره
كمغسل تزال فيه الادران التي لوثت شرف النخص بالاهانة .
وهذه هي الصفة التي يتصف بها البراز الآن والتي لأجلها يجري بين اشراف

الفر بين كل يوم وساعة

مخاربة البرزة — منذ تولى هنري الثاني الاريكة الفرنسية حرم البراز قطعياً
ووضع له أشد العقوبات صرامة وكل ملك اعقبه على سرير الملك أخذ يجد في
الحصول على هذه الغاية فخذوا يصدرن الاوامر ويذيعون المنشورات التي تعرقل
سيرها تارة وتحووا اثرها تارة وما كانت تقابل تلك الاوامر والمنشورات الا
بالخط ولاصرار على المعتاد من الاشراف الذين رسحت في أذهانهم افكار
وهمية متخذه ان البراز من ضروريات الاشراف ولا أمن على شرفهم الا بوجوده

ففي حذفه تعريض الشرف الى الخطر

وأهم ما صدر بخصوصه من الاوامر الامر الصادر في سنة ١٥٦٦ الذي
حرم المضاربة قطعياً تم الامر الصادر في مايو سنة ١٥٧٩ المختص بالنظام العام
حيث جاء في احدى مواده ما يأتي : يفرض على كل سكان المدن والقرى ان
يفرقوا بين من ينظرونهم يرفعون سلاحاً على بعضهم او يتضرعون باعصي وان
يلتقوا القبض على المعتدين ويسلموهم الى أيدي القضاة . فيؤخذ من ذلك ان الملك
اعتبر البراز أمراً معاقباً عليه بقوة لكونه مخالفاً للنظام العام ويجب على كل وطي
بذل الجهد في ملافته ما استطاع لمنعته سببلاً . وصدر أمر بتاريخ ١٦٠٢ يقضي
بمسئولية من يساعد المتبارزين او يعينهما او يغري احدهما او يكرهه به عد او
وعيد ويعتبره مشاركاً في فعل يحذر عليه القانون ويعاقبه بعقاب المتبارز نفسه

ففي هذا الامر نجد لأول مرة فكرة رفع الخلاف امام محكمة عليا مؤلفة من
مارشلات وحكام الاقاليم وهذه المحكمة مسماة بمحكمة تحكيم الشرف تحكيم في
جرائم الاهانات والسب وتقضي باقتصاص المستحق . وانما لأجل ان تكون القضية
من اختصاصات هذه المحكمة المخصوصة ينزم ان يكون موضوع القضية ماسة
بخدش الشرف .

وصدر أمر سنة ١٦٠٩ يؤخذ منه انه اذا أدى البراز الى قتل احدهما عوقب
التأمل بعقاب الموت ويجرم المجني عليه من الدفن وتصادر ثلث امواله . واذا كان
من الاشراف ولم يكن له املاك يكون اولاده من الادنياء حقيري الاصل دني
الانساب . ومن ساعدوا واعانوا وشاهدوا البراز عوقبوا بعقوبات مختلفة مناسبة لما
كان يد كل منهم في الاشتراك والمساعدة . ورغم عن صرامة العقوبة التي نص
عليها امر سنة ١٦٠٩ انتشر البراز وكثرت حوادثه حتى ارجعت خوطة الاهالي

واذهبت براحتهم وأصدروا امر آخر سنة ١٦٢٤ تددوا فيه العقوبة عن ذي قبل طمعة في استئصال شقة هذا الداء فزادوا على العقوبات المدونة بالأمر الصادر في سنة ١٦٠٩ ان العائد الى البراز يعاقب بالحرمان من الرتب وثلم الشرف والموت ولو لم يكن من وراء عوده ضرر يذكر . ولا تسقط الدعوى على العائد الا بعد ٢٠ سنة والذين يبلغون القصاص عن البراز تكافئهم الحكومة بجزء من أموال المتبارزين . ولما كان المتبارزون يهربان من طائلة العقاب باخفائها عند الاقارب أو الاحباب فرضوا عقوبات صارمة لمن يخفي مبارزاً

وقد قام ريشليو وزير فرنسا الشهير بتطبيق الأوامر الصادرة في سنة ١٦٢٤ فنتى رجلين من اشرف فرنسا بعد ان جردهما من جميع ما يمتلكاه عقاب برار حصل بينهما . وقد وقع برار آخر بين اثنين من اكبر قواد فرنسا قبض عليهما ريشليو وقدمهما ليحاكم امام البرلمان . فقام الشعب الفرنسي وهاج وماج وتم وزجر وارغى وازبد وطلب العفو عن هذين البطيين الرافعين لواء الملك قائلين انهما اظهرا من اعمالهما ما يثبت انهما خدما الملك والوطن بصدق وغيره شديدة وعليه فلا يصح ان يكون البرار الذي وقع بينهما سبباً في الاضرار بهما الضرر البالغ بواسطة معاقبتهم بالعقاب الصارم الذي لم يوجد بينه وبين الجرم تناسب ورغماً عن هياج الخواطر وقيام الشعب في وجه مجلس الامة (البرلمان) أوقع عليهما الجزاء اللائق فلستانفا الحكم وعرضاه على الملك عليهما يؤثران عليه بكلامهما ويذكرانه بالخدمات المآتي أدياها بصدقة وانفق ان أثر دوي مطالبة الشعب في أذان الملك فكاد ان يحكم لصلحهما . فقبله ريشليو قبل ان يصدر الحكم ورماه بتلك الجملة التي دوت في آذان ملك كدوي الصاعقة . ان المسألة المطروحة امام الشعب الآن والتي لا يخفى مجلس من المجلس من التكلم بشأنها هو اما اعدام وجود المبارزة أو

اعدام الاوامر العالية ،

فغظن لويس الثالث عشر الى حكمة قول وريره وعرف ان التهمة على مثل
هذين البطلين لا توازي حب الوطن الذي لا تقوم له قامة لا بالعدل وسريان
القوانين سريانا مطلقا

وقد حكم على الاثنين بما يستحقانه من الجزاآت

وظل ريشليو بشدة سلطانه وقوة بامه يده سلطة الاشراف ويقتل سطوته
حتى كادت ان تفي تلك العدة الوحشية البربرية التي كانت قد انتشرت انتشارا
لا مثيل له في اوائل حكم لويس الثالث عشر حتى صدرت اسوار سباحات مصارعة
يتبارزون فيها تحت نور الكواكب أو ضوء الفوانيس

ولما توفي ريشليو وامتت الاشراف شره رجعوا الى قديم عاداتهم ففتحت أبواب
البراز التي ازهقت رواح كثيرين من الاشراف . ولما كانت سلطة الاشراف
متناسبة تناسباً سكباً لسلطة الملك وكان البراز يقن ويضعف شره بارديد سلطة
الملك كان انتشار البراز في يوم الملك لويس رابع معدوماً شديداً

وأخر تدريج حصل فيه تعديلات بخصوص سنة ١٧٢٣ ومن هذا الحين
الى تاريخ الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ سكت تدريج ولم يصب على حل قطعي
في مسألة البراز وأهل السب في ذلك عتريهم عدد فئدة صرامة العقوبة أو قوة
تعداد حوادث المبارزة .

هذه كلمة ذكرتم في تدريج البراز وقد رأيتكم يتغير بمتب لارمان وتغير

العادات وتأثير المدنية

ديماط

عبد المسيح حنا

﴿ المفتح ﴾ تشكر حضرة الكاتب الميرضي الاديب عني ، بهذه من
التعب في جمع شوارد هذا الموضوع - رخيخة وزيد على ما قل بأن هناك نوع آخر



{ مصارعة الحيوانات }

من المصارعة أو (المصارعة) وهي المصارعة مع الحيوانات وهو فن قديم استغل به اليونان والرومان قديماً ولم تزل آثاره باقية إلى الآن مثل مصارعة الثيران في إسبانيا وكان أعظم ما رآه الإنسان من هذا النوع المصارعة التي عرضت على بعض المراسم الأوربية بين أحد مربى الحيوانات ونوع من الحيوانات يربى في بلاد أستراليا اسمه الكنجيرو وهي كما يراها القارئ في هذه الصورة على هيئة منتظمة حتى يتحيل لاضر إلى هذين متصارعين نهما رحلان لا علة ويسان مع

حيوان ومن الغريب انه اذا تعب الرجل المصارع من المصارعة أو من الى الحيوان
بإشارة خفيفة فيخذل يذعن لإشارته ويكف عن المصارعة حالاً متظاهراً بالإنفة
والافتخار بفوزه

وبعد تمام المصارعة ترى أرجل قد بالله العرق من سدة التعب ولكن الحيوان
لا تظهر عليه أدنى علامة من علامات المأل أو الضعف
فما أجهل الإنسان الذي ينزل نفسه باتباع هذه العدة منزلة الحيوانات
المفترسة والوحوش الضارية

❦ الداء الاجتماعي ❦

(بحث عن بواعث السكر واضرارها وطرق مقاومته)

« تابع ما قبله »

أحسن الوسائل — وحسن تمت الوسائل التي حاول بها الغربيون دفع ضرر
استعمال المسكرات هي الطريقة الاسوجية الزوجية التي بدئ بتطبيقها في مدينة
(غوتامبرج) بأسوج سنة ١٨٦٥ وخلاصتها ان لجمعية الاعتدل دون سواها
الحق في الحصول على رخص فتح الحانات فينط بيع الخمر في كل حانة الى عامل
يتناول منها مرتباً معلوماً ويكلف بيع الأطعمة ومشروبات غير كحولية يأخذ عليها
ربحاً معيناً ولكنه لا يأخذ بارة واحدة من ربح بيع المسكرات
والجمعية تأخذ من الأيراد المصاريف التي تصرفها فقط والباقي تودعه على
الفقراء وملاجيئ الاحسان

وفضلاً عن ذلك فقد تقرر عدم التصريح لمشتريين بالتدخين والكلام بصوت
مرتفع والجلوس في الحانة وقشت على الشيطان آيات من الكتاب المقدس ضد

السكر والكيرين وتنبيهات ونصائح كهذه : « ممنوع الكلام بصوت عالٍ .
كل من شرب مطو به فليتنفل بخرج . المسكر يضر بالصحة والعقل . الحمر
سم ناعم . الخ

وحانات جمعيات الاعتدال لا تفتح الا من الساعة الثامنة أو التاسعة صباحاً
وتغلق الساعة الثامنة مساء وفي مساء ايام الاحاد والاعياد تغلق من الساعة الخامسة
مساء ولا تفتح في الايام المذكورة ولا في ايام الانتخابات والاسواق العمومية
وفصلاً عن هذا فقد خول لسكان المدن الحق في ان يفتروا بابطال
الحانات المذكورة اذا شاؤا

وكانت نتيجة تلك الطريقة ان نقص المعدل السنوي لكل شخص من ٢٥
ليتر سنة ١٨٥٥ الى ٦ لترات سنة ١٨٨٩

المسكر في مصر — انتشر المسكر في مصر الآن انتشاراً لم يعهده مثيل في
الايام الماضية وصار المسيحيون والمسلمون يتهاقون على استعماله تهاقت الفراش على
لهيب النار فلا يردعهم نصيح ولا انذار كأن ضمايرهم ماتت فلم تعد تميز بين
الخير والشر وكأن كتب الدين وارشادات المنصحين جعلت لغيرهم من الادميين
فسكان العاصمة والمدن الكبرى عندنا يقبلون على خمور الافرنج التي يجلب
منها سنوياً ما قيمته ٣٥٠ ألف جنيه ويصنع كثيراً منها في معاملهم بالامكندرية
ومصر كما قال اللورد كرومر في تقريره الاخير وسكان الارياف وبالاخص الوخه
النيلي يتخذون الحمر من البلح والزبيب والكل يصرفون أموالاً طائلة في جلب
الضرر لأنفسهم وعائلاتهم

واني لا اطيل الشرح في بيان الاسباب التي دعت شبيبتنا للاقدام على شرب
المسكر والحمر الذميمة التي تلحق بنا وببلادنا من جراء ذلك فقد اطلت

الكلام عن هذا فيما سبق وما أريد الآت سوى البحث عن الوسائل التي يحتمل نجاحها في مصر وتؤدي لا لقطع شأفة استعمال الحجر لأن هذه أمنية قلما تتحقق بل لتقليل مضارها وتخفيف مفعولها عندنا

ولقد رأينا ان الوسائل التي استعملتها البلاد الغربية تنقسم الى قسمين كبيرين وهما تداخل الحكومة واهتمام الافراد

أما الاول فلا ننتظر مثالا من حكومتنا ان تأمر بقفل الخانات أو تحتكر صنع الحجر أو تحدد مواضع بيعها أو تضع الضرائب الفادحة على الوارد منها لان الحكومة السنية مقيدة بعادات ومعاهدات مع دول أوربا وكثير باعة الخمر عندنا ان لم نقل كلهم من الافرنج أصحاب الحكمة النافذة علينا . انما لا يمنعنا هذا من طلب تداخل حكومتنا في توجيه انظار الطلبة في مدارسها الى مضار الحجر وتنفيذ رأي العلامة ابرو الحامي الفرنسي بيجس المعتادين على السكر حتى يقلعوا عنه لا ان تكتفي كما فعل الآن بمقامهم وتركهم على ما يهون فان الواحد منهم لا يهيمه حبسه يومين أو ثلاثة ولا تردعه الا قوة القاهرة ووسائل فعله كاتي يراها المنتسرع المذكور

ألا ان هذا كله لا يكون له تأثير كبير في البلاد ان لم يهتم الافراد بأنفسهم لانشاء النوادي الادبية التي تلم شعث الشيبية كما فعل الاسيوطيون منذ ثلاث أعوام وتشبه بهم المنصوريون وبعض شبان القاهرة فان من أعظم الاسباب التي تساعد على انتشار المسكرات حب التقليد وانشبه بالذين يجلسون في القهاوي العمومية ووجد الشبان امامهم قبوة أو ناديا به جميع ما في غيره ما عدا الخمر ورأوا غيرهم من المهذبين يأمنونه ليطالعوا فيه صحف اليوم والمجلات العلمية الادبية لاقبوا عليه عن طيب خاطر وتركوا الخانات ومن فيها

ويسرني في هذا المقام أن أذكر بأشاء مؤالي الكتب وأصحاب الصحف والمجلات

في مصر فان جابه قد اُجب نداء الذين فتحوا النوادي المذكورة وتبرعوا لهم بما
يقدرون عليه وساعدوهم ادياً بنشر اخبارهم وحث الناس على الاشتراك والانضمام
لجمعياتهم وهي نهضة تجعلنا نوئل خيراً كثيراً في المستقبل

ويا حبذا لو اجتمع في كل مدينة عندنا شبانها الذين تربوا وعرفوا تميز الصالح
من الطالح وأنشأوا لهم جمعية اعتدال كما هو حاصل في اوربا انما يجب ان يلاحظوا
حين شروعاتهم في العمل نبد كل حب رئاسة وميل للسلطة والاستئثار لان ذلك
وحده هو السبب في اسقاط جمعياتنا وعدم نجاح ما قم منها لان ولعلمهم لا يتشبهون
ايضاً بما حدث في جمعية اشئت في مصر منذ عدة سنوات وغرضها تعليم الناس ما
يحدث من المصار من شرب الخمر فكان رئيسها يحضر اليها كل اسبوع يترنح من
بنت الدنان فان ذلك مزري بشرف الاعضاء جميعاً مضيع لتعبهم مسقط لاعمالهم
موجب لانتقاد الناس عليهم

والخلاصة انه لا ينقص سوى الاعتماد على انفسنا والاتحاد مع بعضنا ثم عزيمه
صادقة فينا حتى اصل للغة اني نشدها ولي حكاية واقعية اقصها في نهاية كلامي
تذكيراً لمن يقولون لك انهم لا يقدررون على ابطال شرب الخمر وهي ان ضابطاً
بسيطاً في الجيش الفرنسي كان مولعاً بشرب الخمر لا تقضي عليه ليلة الا ويتناول
منها ما يفقده صوابه ويعدمه رشده ووعيه وكان في ما عدا ذلك مشهوراً بالاستقامة
وحسن الخلق مطيعاً لرؤسائه محباً ومحبوباً من اقرانه وبقية الجند وتصادف مرة انه
اهان رئيساً له وهو لا يعي . يفعل اشد نثير الخمر عليه فحكم عليه المجلس الحربي بالاعدام
رمياً بالرصاص وكان لا بد من تنفيذ الحكم عليه بعد ايام قليلة فسعى رئيسه المهان
تخليصه من العذب وقبل نبوليون بونبرت الذي كان يدير الاعمال في فرنسا وقتئذ
وتحصل منه بعد التي واللتيا على عفو كامل بشرط ان يتعهد الصابط بشرفه

ان لا يشرب مسكرا مادام حيا

الا ان الضابط المذكور امتنع طويلا عن قبول هذا العفو لعمه انه لا يقدر على
نزع سلاطة المسكر من فؤاده وخشي انه لو اجاب طلب القائد لا يتمكن من
البر بوعده فيجثت بيمينه وهذا اكبر عار يلصق بذوي الشتم والنفوس الالسة وفي
النهاية رضي بقبول العفو واقسم اليمين المطلقة فرد للجيش كما كان وصار يترقى في وظيفته
عن جدارة واستحقاق حتى وصل لدرجة قائد الحرس لامبراطوري واظن قراء تاريخ
القرن الماضي يعرفون انا نغني بهذا الضابط الجنرال كبرون الفرنسي صاحب
الكلمة المشهورة في موقعة (واترلو) وقد بر بوعده ولم يشرب مسكرا طول حياته كما
شهد عليه معارفه وعلماء التاريخ (ناشد حنا)

﴿ النوامون ﴾

يوجد في بلاد الصين (بلاد الخجائب) طائفة من المجوس تسمى (بالكانغ نغ نغ)
وهذه الطائفة لها حال غريب في معاشها وتعبدها ومعاملاتها ويزعمون ان (الكانغ
نغ) ملك نزل من السماء وقت ادم واختار من اولاده ذكرا وانثى وذهب بهما
الى جبل من جبال الصين واستودعهما في مغارة واقف بينهما وبين الوحوش والبهائم
وتركه. ومعنى فكثرت ذريتهما ولما دنى أجل أبي العائلة حل فيه الملك المذكور
فعادت اليه روحه وعاش ١٠٠ سنة ثم انقل منه الى اصنع اولاده واستمر كذلك
الى هذا الوقت ويعتقدون انه انزل كتابا حرّم فيه عليهم قتل والسرقة والراوا تعدي
علي كل ذي روح واحلّ لهم اكل الموتي فقط مدم نثرهم بالاذى

ومن عقائدهم ان الروح باقية خلدة لها جزء من جسم (بالكانغ نغ نغ)
ولذلك لا يكرمون موتهم لاعتقادهم ان الروح لم تفارق بدن الميت الا لمعضية منه

ولذا ينجون كله لكي يتعال في الاجسام الحية المنفعة فيضهر من عصيانه
ومن عودتهم اكرام المولود وولديه لاعتقادهم انهما لو لم يكونا طاعين لمسا
زادها الملك نسلًا

ومن عقائدهم ان روح الحيوان ليست مثل روح الانسان وانما هي معنى يزول
يزوال الجسد وينجون زوج الأختين ويعقدون العقد بين الانسان والحيوان عند
تعذر الزواج لان الزواج عندهم مقرون بصعوبات كثيرة منها
ولا - انه لا يصح العقد حتى يأذن الزوجين الرئيس الديني بعد

اختبارهما في الطاعة

ثاني ان يضمن الزوج زوجه المرأة ما عشت ويدفع ذلك الى الرئيس
وهم يدعون بالموامين لانهم يعتقدون ان اليقظة محل الذنوب وهي موجبة
لنقص الاعمار ومتى فرغ الواحد منهم من أعماله الضرورية احتال على النوم فينام
ومن حقوق الرئيس ان يعترف له المذنبون بخطاياهم فينظر في شأن العفو
والغفران . فمنهم من يعاقبه بتقصير عمره . ومنهم من يأمره باوم ليحرم من
نعيم الحياة . وربما أمر مندب النوم من يوم الى سنة فترى العابد غاصة باليام
اناء الليل وأطراف النهار

ويعقدون ان الاحلام اسرار من الملك (بالكهانة لغ) فتجد عبادهم
في نوم سرمدى ويستعينون على ذلك بمركبات ومعاخين ونبرها من (السطال)
ويعتقدون ان اصنع لا تؤذي الحيوانات والسباع والحوام ويعظمون الخيل
ويجمعون أصنامهم على صورها ولا يعبدونها ولكنهم يحسبون قبلة لهم لانهم ان
الملك (بالكهانة لغ) سدد من سجد نزل بالكب على جود أبيض ولذا
يحملون فوق الاعلام وعلى الملابس صورة جود أبيض
ومن عاداتهم لدينية انهم يتخذون أول يوم حول شمس في برج الحمل

عيداً عموماً لزمع فيه انه يوم نزول (الشكافغ نفع) من السماء . وفي هذا اليوم
يخالعون ثيابهم ويختلط الرجال بالنساء عراة الاجساد ويخذون قلائداً من
الزهور على أحسن شكل وأبهج منظر . ويزورون المعبد ويتذكرون حنة
الانسان الاولى ثم يخرجون ويتزاورون ويتملقون ويتصالحون ولا يزالون في
لهوهم وانبساطهم حتى مغيب شمس فيلبسون أفخر ما عندهم من اثياب ويخرجون
فيبارك بعضهم بعضاً ويستمر هذا العيد عشرة أيام يباح فيها الاختلاط بين
الرجال والنساء ثم يعودون الى الحجب كل أيام السنة

ومن القواعد المرعية عندهم ان يعدوا شهور السنة بحسب ابروج فيسمون
كل شهر باسم برج من البروج ويعدون مبدأ الايام الجمعة لا اعتقادهم أن آدم
خلق وهبط يوم الجمعة فسبحان من قسم العقول كما قسم الارزاق
قسطبندي يعقوب

القسم العلمي

﴿ القهوة وتثير استعمالها ﴾ اذا أخذ عقب الضمء قدر قليل من القهوة
السادة وأحسن منها الممزوجة بالسكر فيكون ذلك بعداً على تمهيد الخضم .
وتعديل حرارة الجسم . وتسريع دورة الدم ومساعداً على تزييد الافرازات الجلدية
القهوة توجب الارق في اكثر الاوقات فهي منهية تبعث على روال العناء
وتنبه الاعضاء وتبش القوة الحافظة في لسان وتسعد على تشجيع الالذهن
القهوة مفذية . وخاصتها مذاقية تأتي من مادة الاروتية التي وجدت فيها
ولذلك تجد من يأكل قولا مما انتاد من غذته ثم يشرب فنجاناً منها تسكن
نهمته ولا يجد يستهي بمد ذلك طعاماً ولكن من ينظر الى القهوة وكونها مسبهة

مغذية ويتعاطى شربها على نحو معدته وهو يرجو منها قوة ومغذية تفقد بخطي من حيث يتوهم الاصابة لان تعاطي القهوة على نحو المعدة يعني شاربها بمرض المعدة والادواء اعصية وهو من أعظم الاسباب الباعثة عليها

والافراط بشرب القهوة يوجب تأثيراً سيئاً في الصحة ويوجب فقد الشهية للطعام والدوخة والارق . وآلام المعدة وضعف الاعصاب وما شابه ذلك من العوارض المؤلمة

ولتعاطي القهوة تأثير خاص في الامزجة وسائر الطبائع الخاصة فهي تؤثر باصحاب المزاج العصبي . والصفراوي . وفي النساء والاولاد ولمن كان مصاباً بعمالة معدية أو عصبية

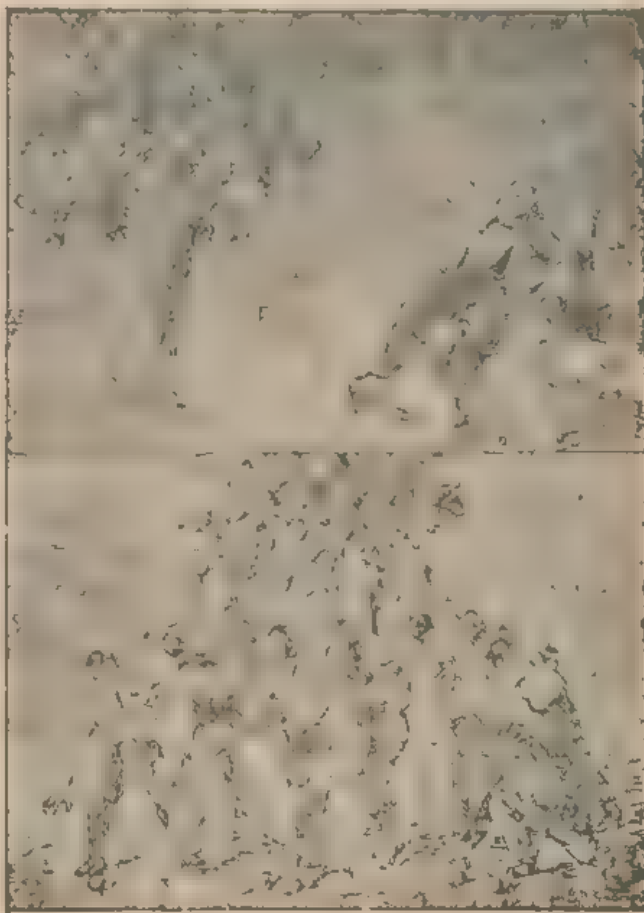
وأما من كان سليماً من هذه العوارض التي ذكرناها فله أن يتعاطى شربها عقب الطعام ولكن على طريقة معتدلة وقد نرى القهوة المطبوخة في أكثر البيوت عبارة عن ماء حار وذلك لجهل المتعدين بطبخها كيفية تحميصها على ما قضت به قواعد حفظ الصحة فهم يطبخونها على نحو ما ذكرنا فتفقد الفائدة الموجودة من هذه المادة الجيدة فعلى هؤلاء أن يمتدوا تحميص القهوة على الصورة الآتية وهي اولاً — يجب أن تكون قوة النار على درجة واحدة كي يتم تحميص الحبوب

على وجه متساو في الحرارة

ثانياً — ينبغي أن أمكن تحميص القهوة ضمن الآلة ذات الدوالب فهي خير من المحمصة المكشوفة لان هذه الآلة واسطة ثانية لتحميص الحبوب وتجنيفها على درجة واحدة ويمكن تجفيف القهوة على نار غير نار النجم

ثالثاً — يجب أن لا تجفف القهوة الى أن يسود لونها بل عند ما تجف فيصبح لونها كستنائياً تنزل عن النار

رابعاً — يجب بعد تجفيف القهوة أن يندل الجهد في تبريده بوجه سريع



﴿ شجر مصور ﴾

تفسيره

المرء في زمن الاقبال كالشجرة والناس من حولها ما دامت الثمرة

◆◆◆◆◆

﴿ التلفون المصور ﴾ جاء في جريدة الاندبانداس بج التي طبع في بروكسل ان الدكتور سلفستر اخترع آلة تسمى (السيكروغراف) وهي اذا اصبحت الى آلة التلفون مكنت المتكلم فيها ان يرى صورة الذي يخاطبه مرسومة امامه وقد يرى الغرفة التي هو فيها

قال : وقد جرب الدكتور سلفستر اختراعه هذا على مشهد من بعض الوحيا

وان الملك يوبولد (ملك بلجيكا) حضر تلك التجربة بنفسه ون هذه الالة يمكن استخدامها بمجرد اتصالها بسلك من اسلاك التلغراف

﴿ اكبر شجرة ﴾ كان العلماء يحققون ان اكبر الاشجار ضولا وضغامة هي اشجار غابات كاليفورنيا في غرب الولايات المتحدة حيث يبلغ طول البعض منها ما يزيد عن المئة متر ولكن ظهر الآن من اكتشاف رحلة الماني ان في ولاية أوكسكاكا من بلاد مكسيكا شجرة تفوق هذا الارتفاع حيث يبلغ ارتفاعها ١٣٨ مترا ومحيط جذعها ٤٧ مترا وهي من نوع الاثل الذي يضرب به شعراء العرب الامثال في استقامة القد ولا بد من تماسك ثلاثين شخصا بالايدي اذا أرادوا الاحاطة بها وقدروا ان عمر هذه الشجرة ثمانئة عام ويقولون انه يمكن ان تعيش مثل هذا العمر واذا استمر نموها على نسبهته منذ غرست ساوت في ارتفاعها بعد سبعة قرون ارتفاع برج ايفل المشهور في باريس

﴿ نهر من الخبر ﴾ يوجد في مقاطعة الجيريا نهر من الخبر وهذا النهر هو مجتمع نهريين الاول ينساب بأرض تحتوي على معادن حديدية والآخر يمر على مستنقعات ملاءى بحامض العفص وعند مجتمع النهرين المذكورين يتحول ماء الى الخبر لان الحديد يخرج بحامض العفص مزجا كياويا يولد الخبر وعلى هذا فلا يستبعد قولنا (نهر من الخبر)

﴿ سمى جميل ﴾ اجتمع في المدي الذي اطلق خيرا في نيويورك لاجتماع الجيالات من النساء نيف وسبعية امرأة وكان في جملتهن من بلغن الرابعة عشرة من العمر فاغتررن بجلهن الباهر ولكن قد نالت الجائزة الاولى من بينهن في تناسب الاعضاء فاة عياء . وهذه الفتاة في السابعة عشر من سنيتها وهي وان عدمت بصرها فلم تقدم من تناسب عضائها ما أهلها لوال الجائزة الاولى من بين سبعة فاة اراءت أما اسم هذه الفتاة فهو ميس كلارا برووتير

﴿ عادة غريبة ﴾ اعتادت إحدى النساء في درامه أن تتابع بذور ما تأكله من أنواع المأكلة كالزيتون والكرز والخوخ ولكنها قد شكت منذ امد أم في بطنها وكانت كلما أكلت شيئاً اعتراها غثيان في معدتها مما ألجأها للمجيء الى سلاطيك لاجل المداوي ولما عاينها الاطباء أجروا لها عملية شق البطن فرأوا ان قسم من امعائها العالقة قد انتفخ وتوسع فتشق الجراح هذا المصران فشاهدوا داخله مواد صلبة تحاكي الاحجار قوة ومثانة وقد تبين للاطباء ان البذور التي كانت تنبت لها كانت تلبث في هذا المصران فتسده وقد بلغ عدد ما أخرج منها ٢٥٠ بذرة فتأمل

﴿ المشي فوق الماء ﴾ اخترع ضابط من ضباط النمسا آلة غريبة مشي بواسطتها فوق نهر وهي عبارة عن خين يشي بهما وكان يظن قبل تجربتها انه يقطع بها مائة ميل في الساعة ولكن تبين بعد ذلك انه لم يقطع في هذه المدة غير عشرين ميلاً فانه كان يشي فوق الماء جاراً وراءه زورق فيه زوجته وما شاهده القرويون ذعروا من منظره وركضوا الى الفرار واسم هذا الصابط غروسمين

﴿ وفاة ممثلة ﴾ توفيت في هذه الايام إحدى الممثلات عن سبعين سنة وتركت بعدها مذكرة تقول فيها انها تزوجت في تمثيل الروايات ٧٠٠ مرة وماتت مسمومة ٨٣٩ مرة وقتلت مطعمونة بالخناجر ٦٢١ مرة وخدعت ٦٣٨ مرة وتبنت ٧٢٢ ولدا وحضرت ٥٣٦ برازا وشهدت افلاس ٣١١ شركة وصارت عدة مرات أغنى من قارون الا انها ماتت فقيرة في بيت حقير

﴿ بترول جديد ﴾ ان البترول سائل يستخرج من جوف الارض كما يستخرج غيره من المواد المعدنية وهو يستعمل في كثير من الامور وفي الانارة والايقاع وكان العلماء يخشون نفاد هذا السائل وطيل الاعمال التي تحتاج لاستعماله .

وعند ما اخترع علماء النور الكهربائي خف الخوف وقل الحذر وسيزول هذا الخوف تماماً اذا صح ما نقل عن الكيماوي الدكتور كارل نيستز من همبورج الذي يزعم انه توفق لاختراع سائل اذا اضيف الى الماء الصنف قام مقام البنزول في الالة والايقاد وانه اذا انير به مصباح من المصابيح الاعتيادية كان نوره ضعفي نور البنزول الطبيعي ويمتاز عنه بأنه لا ينفرقع وايست فيه من الاخطار التي توجد في زيت البنزول

باب التقريظ والانتقاد

﴿ مسامرات الشعب ﴾ أتحفنا حضرة الفضل صاحب مكتبة الشعب برواية جديدة ديجها براع الكاتب الاديب زكريا افندي نامق تحت عنوان (السائح الازهري) واذا صح أن خير الروايات ما كان يرمي الى انتقاد عادتنا الشرقية وشؤوننا المصرية فتكون هذه الرواية ولا شك من خيرة الروايات وأحسنها لأنها حوت شيئاً كثيراً من هذه الفوائد فتني على مؤلفها ونشرها ونسأل له دوام النجاح في خدمتها الادبية

﴿ تاريخ التمدن الاسلامي ﴾ اهدتنا ادارة مجلة الهلال الفراء نسخة من هذا التاريخ وقد تصفحنا بعض فصوله فالفينا أحسن ما جمعه منشئ الهلال من المؤلفات لانه استعان على تأليفه بعدة كتب عربية قديمة بعضها مطبوع والبعض غير مطبوع فكفى القارئ بذلك مؤونة الرجوع الى تلك الكتب ومطالعتها على حديثها والكتاب وان كان لا يخفى من عدة أغلاط مطبعية وتاريخية إلا انها مغفورة في جانب ذلك التعب فتني على واضع الكتاب ونلاحظ عليه فقط بأنه

كان من الواجب عليه ان يقول انه جامعه لا مؤلفه ولعله يرعى ذلك في المستقبل
ان شاء الله

هـ (نتيجة النشأة) هـ هذه هي مرة لسادسة التي ترف فيها جمعية النشأة
القبطية الى قراء العربية تتيحها البديعة المنعممة بفوائد الادبية والتاريخية والصحية
وزعت هذه النتيجة في اول السنة القبطية فقبل عليها القراء ايتا اقبال حتى كادت
تنفذ كل نسخها فنصح من يهمه اقتنائها ان يبادر الى طلبها وتني على هذه الجمعية
الحية أطيب التناء

هـ (بولس وفرجينى) هـ هي شهر روية افرنجية لمؤلفها الشير (برناردن)
اشتهرت بانسجام العبارة وجمال الموضوع فخارت بين قراء اللغات الاجنبية اقبالا
عظيما حتى أعيد طبعها مرارا وقد خدم حصرة اماضل فرح افندي انطون منشي
الجامعة العراء اعتنا اشريفة اجل خدمة بتعريبها على ما عهد فيه من دقة الترجمة
وسلاسة الانشاء

أما موضوع الرواية فادبي تهذيبي محض يمثل اشرف لمبادي النيلة والاخلاق
الكاملة اجمل تمثيل من مثل الفرق بين معيشة الحضارة المنسودة ومعيشة البدوة
الشريفة وماهية الحب الاخوي المجرد من كل شائبة والهوى العذري اناهر الى
غير ذلك مما لا يحده القارئ في كثير من الروايات فنسأل لهذه الرواية وامتها
ما تستحقه من الاقبال والرواج

﴿ الرجاء بعد اليأس ﴾ هي آخر سلسلة من روايات الكاتب الشاعر الطائر
النصيت المرحوم الشيخ نجيب الحداد عني بنشرها حضرة الاديب جرات فندي
اسكندر الذي اثبت لعملا بكتبته في مشروعه نه يستحق لاجبب واشاء فنؤمل ان
يشجعه عشاق اللغة والمطاعة على المتابعة في هذه الحطة المتلى

﴿ حفلة جميلة ﴾ دعي منشيء هذه الحفلة لحضور حفلة النيروز بمدينة طنطا
والقاء خطبة وطنية بها من قبل جمعية الاقتصاد الخيرية فأجاب الدعوة وتكلم ملياً
عن وسائل التقدم وعوامل الارتقاء ممثلاً ادواء الأمة وطريقة علاجها وقد مثل
أعضاء الجمعية في تلك الليلة رواية تهذيبية من خيرة الروايات العصرية بقلم حضرة
الاديب يوسف افندي نجيب أعجب بها السامعون كثيراً ونحن نشكر جميع الادباء
والعقلاء الذين اظهروا لنا من الحفاوة وحسن التعضيد ما يدفع فينا روح الغيرة ويزيدنا
شجاعة في خدمة الأمة والبلاد



القسم الفكاهي

❦ الرحلة الجهنمية ❦

« تابع ما قبله »

رجعت الدار وخلعت ثيابي وأنا في غاية الهم والكدر . فخطر علي بالي فوست . .
فوست السعيد غبطت هذا الشيخ الحكيم الذي قضى حياته كلها في الدرس
والتعليم وندم في آخر العمر على ما فاته من ملاهي الشبوية ولذاتها فابرم معاهدة مع
ابليس نصها ارجاع الشبوية اليه بجميع امتيازاتها ومقابل ذلك يتنازل لابليس عن
روحه فقلت هنيئاً لك يا فوست أيمكنني ابرام هذه المعاهدة نفسها ثم ألحق بك الى
جهنم بعد عمر طويل ؟ وبعد سهاد عظيم تغلب علي سلطان النوم وتجردت الروح
من المادة وطاررت على أجنحة الاحلام وألقت رحالها بعد سير كثير في مكان حالك
الظلام . وكان هناك رجلاً جليلاً الهيئته على رأسه اكليل من الفار . فتشوقت الى
معرفة وقلت له باحترام بعد التحية من أنت يا مولاي وما ذا فعلت حتى نلت

اكليل المجد . أأنت من الابطال الذين جردوا سيفهم لحماية الاوطان أم من الاطباء
 الذين درسوا البكتولوجية ووقفوا على اسرار الميكروبات . أم من المكتشفين
 والمخترعين الذين خدموا الانسانية . أم من مهرة الصناعات الذين وهبهم الطبيعة قوة
 النقش والتصوير . أم من رجال السياسة الذين أعلنوا شأن بلادهم ووجدوا كلمتها
 بدهائهم . انبثني أيها الرجل العظيم . انبثني لأنني من اصحاب المطامع الذين يسعون
 وراء المال والمجد . فقال لي بانسام لم اكن أيها المغرور من هؤلاء بل رفعت شأن
 بلادي بالقلم . علمت ابن الوطن رقة الجنان ودماثة الاخلاق بعد الخشونة
 والقساوة والميل الى الشهوات . اعلم اني ابن فلورنسا الذي نفثه ايطاليا في مشاكلها
 السياسية وقضى الاعوام الطوال بعيداً عنها ونفسه تشوق اليها وتحوم حوالها أنا
 دانت الشاعر الايطالي الذي احتقرني بلادي في حياتي وخلدت ذكري بعد مماتي
 أنا دانت الشاعر الذي زرت الجحيم وشاهدت عذابه الاليم وصعدت الى الجنة
 ورأيت ما فيها من الغبطة والنعيم فنظرت اليه مهجياً وجثوت بين يديه ساجدا وناديت
 قائلاً : أأنت دانت الذي قاسى الاهوال وذاق مرارة النفي السنين الطوال
 أنت دانت الشاعر الذي سلك مسلك هوميروس وفرجيل واقفني اثره طامس
 الشهير أنت دانت الذي تفخر به ايطاليا الآن كما نفتخر فرانسا بهوجو وانكلترا
 بشكسبير فاجابني بتودد نعم أنا هو قد خدمت بلادي بالاخلاص والولاء . مؤدياً
 لها ما يلزم من النصائح والارشاد مظهراً لها بطلان العالم وما يتبعه الانسان من
 المبادئ الفاسدة وقلت لها ان الجزاء سيكون من جنس العمل ولكي ترى الامر
 بعينيك أيها الطامع هلم بنا الى الجحيم فارتعشت رجلاي واصطكت اسناني وقلت
 له بوجل عظيم أتقودني يا هذا الى الجحيم ومن يطاوعك يا احمق فاجابني بمزيد
 الحلم لا تخف اني اذهب بك الى جهنم لأريك اصحاب المطامع وما يقاسونه من

العذاب حتى تقلع عن الطمع الذي ينخسك وليس تركك هناك معاذ الله لأن
نفس دانت الابية لا تعرف الخيانة واللؤم فأطعته وأنا في غاية الرعب فسرنا في
غابة طويلة ووقفنا عند هاوية عظيمة يصعد من جوفها صراخ ولعنات متتابعة فقال
لي هذه هي الهاوية التي توصل الى جهنم فتوي قلبك واستعد للنزول فلم اشعر الا
ونفسي في قاع الهاوية ولما وصلنا الى الباب استقبلنا جماعة الشياطين بالمشاعل وهم في
فرح عظيم لا عنقادهم اننا جئنا للسكنى (لا بصفة زائر ين) وعند ما عرفوا مرشدي
وعلموا انني تحت حمايته انكشت ذيوهم وظهرت الكتابة على وجوههم ودفعتهم
قوة سرية الى النار التي خرجوا منها وفيها صاروا يرقصون كما يرقص سكان السودان
وجدنا جهنم (اسمع أيها الصديق ولا تخف) وجدناها مؤلفة من سبعة
محلات المحل الاول وفيه الارواح التي لم يصلها العمد وبعض الابطال والفلاسفة
والثاني وفيه ارباب الشهوات البهيمية والثالث وفيه اصحاب الشراهة والرابع وفيه
المسرفين والنجلاء والخامس وفيه اصحاب الغضب والحماقة والسادس وفيه اصحاب
البدع والمشركين والسابع وفيه من قتلوا انفسهم فنظرت هؤلاء المتعذبين بقلب
متوجع فقال لي دانت همسا كانت الالة بمقدار العذاب يا صاح فأجبتني وأنا أنفض
من الخوف كلا أيها الحكيم فقال اتبع القناعة أذن فهي توصلك الى طريق
الهدى والصراط المستقيم

وفي هذه اللحظة استيقظت من النوم فتنفست الصعداء وقد صممت على
ابطال المقامرة واتباع القناعة رغما عني حتى لا أضطر الى رؤية جهنم مرة أخرى
وربما تكون سفرة بلا عودة قال الراوي فحمدت الله على وقوع هذا الحلم الغريب
الذي أفاد صديقي أكثر من نصائحي وقد أبطل أدولف المقامرة ونحن تقطع
الآن الوقت بين المطالعة والحديث والنزهة

النظم والأشعار

﴿ فتاة المحكمة ﴾

يا فتنة الحاكم والمحكوم	وصبوة الظالم والمظلوم
ما كان أغناك عن التقاضي	يا ربة اللواحق المراض
حكمت ماض في جميع الناس	بالنص ان شئت أو القياس
هذا الجلال يخلب الالبابا	ويتخطى بالنهي الصوابا
رحمك بالناس فقد أراها	طائرة واقعة نهاها
شغلتها عن شأنها العظيم	بمشرق ذي بهجة وسيم
يفيض نورا يهر الابصارا	وينجل الشمس والاقمارا
برحت بالطالب والمطلوب	وحلت بين الله والقلوب
هذا مقام السؤل والدعاء	والخوف بغشى القوم والرجاء
أوهيت من أمورهم ما أحكموا	ثم تقضت منهموما أبرموا
لا حجة اليوم ولا يرهان	كبا الجنان ونبا اللسان
يا رحمة الله قتل الناسا	أست في القتل ترين بأسا
يا فتنة الناسك ما القضية	من خصم هذا الحسن في البريه
لعلها قضية العشاق	جاؤا الشكوى برح الاشواق
يا هند والصدق يزين قائله	ان صدق الظن فانت قاتله
يا ليتني كنت امرأ محاميا	بل ليتني يا هند كنت قاضيا
بل ليتني كنت الرئيس الاكبرا	لا نصر الحسن على كل الوري

(احمد محرم)